

# Icaï 40

Isaiah 40

Icaï 40:28-31

Адапт. Л. Пашко

Ірина Харитоненко

$\text{♩} = 84$

S.1 *p* Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав,

S.2 *p* Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав,

A.1 *p* Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав,

A.2 *p* Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав,

Piano *Ped. ad lib. espressivo* *p*

8

*f p* Чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув, *mp* що

*f p* Чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув, *mp* що

*f p* Чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув,

*f p* Чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув,

*f p* Чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув,

14 *broadening* *mf* *mp*

віч - ний Бог, Гос - подь Свя - тий, Тво-рець у - сіх кін -

віч - ний Бог, Гос - подь Свя - тий, Тво-рець у - сіх кін -

*mp* *mf* *mp*

що віч - ний Бог Свя - тий Тво - рець кін -

*mp* *mf* *mp*

що віч - ний Бог Свя - тий, Тво - рець кін -

*mp* *molto legato* *mf* *mp*

17 *non resp.* *f* *non resp.*

-ців зем - лі не зне - ма - га - е і не спить.

-ців зем - лі не зне - ма - га - е,

-ців зем - лі не зне - ма - га - е,

-ців зем - лі не зне - ма - га - е і не спить.

*f* *mf*

22

Віч - ний Бог не спить! Ро - зум Йо - го не-збаг-

Віч - ний Бог не спить! Ро - зум Йо - го не-збаг-

Віч - ний Бог не спить! Ро - зум Йо - го не-збаг-

Віч - ний Бог не спить! Ро - зум Йо - го не-збаг-

*f* *tr*

28

-нен - ний, не-збаг - нен - ний.

-не - ний, не-збаг - нен - ний.

-не - ний, не-збаг - нен - ний. Він да - є втом - ле - но - му си - лу, а зне-

-не - ний, не-збаг - нен - ний. Він да - є втом - ле - но - му си - лу, а зне-

*mf* *tr*

8

32

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8

*f*

*mp*

*gently, legato*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*mp*

8

Си-лу й міць да - е, си - лу й міць да -

Си-лу й міць да - е, си - лу й міць да -

-мо - же - но - му міць. Си-лу й міць да - е, си - лу й міць да -

-мо - же - но - му міць! Си-лу й міць да - е, си - лу й міць да -

-e! На-віть мо-ло-ді зне-ма - га-ють, і без си-ли впа-дуть ю-на - ки.

-e! На-віть мо-ло-ді зне-ма - га-ють, і без си-ли впа-дуть ю-на - ки.

*mp*  
На-віть

*mp*  
На-віть

На-віть

43

*f*  
і без си-ли впа-дуть ю-на-ки.

*f*  
і без си-ли впа-дуть ю-на-ки.

*f*  
мо - ло - ді зне-ма - га - ють, і без си-ли впа-дуть ю-на-ки.

*f*  
мо - ло - ді зне-ма - га - ють, і без си-ли впа-дуть ю-на-ки.

*mf* *f*

47

А ті,

А ті,

А ті, хто на -

А ті, хто на -

*mf*

49

хто на - ді - еть - ся  
хто на - ді - еть - ся  
- ді - еть - ся, на  
- ді - еть - ся на

The musical score for measures 49-50 consists of five staves. The first four staves are vocal lines for four voices, each with its own lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'хто на - ді - еть - ся' (who trusts himself), '- ді - еть - ся, на' (- trusts himself, on), '- ді - еть - ся на' (- trusts himself on).

50

Гос - по - да,  
Гос - по - да,  
Гос - по - да,  
Гос - по - да,

The musical score for measures 51-52 consists of five staves. The first four staves are vocal lines for four voices, each with its own lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Гос - по - да,' (God - give,).

51

а ті,  
а ті,  
ті, хто на -  
ті, хто на -

52

хто на - ді - еть - ся Бо - га  
хто на - ді - еть - ся Бо - га  
- ді - еть - ся на Гос - по - да  
- ді - еть - ся на Гос - по - да

54

від-нов-лять-ся в си-лі сво-їй, в си-лі сво-їй! *mf* Пі-

від-нов-лять-ся в си-лі сво-їй, в си-лі сво-їй! *mf* Пі-

від-нов-лять-ся в си-лі сво-їй, в си-лі сво-їй! *mf* Пі-

від-нов-лять-ся в си-лі сво-їй, в си-лі сво-їй! *mf* Пі-

*f*

8

59

-дій-муть кри-ла, мов ор-ли, і по-бі-жать-не втом-лять-ся, під-ні-муть кри-ла, мов ор-ли, і

-дій-муть кри-ла, мов ор-ли, і по-бі-жать-не втом-лять-ся, під-ні-муть кри-ла, мов ор-ли, і

-дій-муть кри-ла, мов ор-ли, і по-бі-жать-не втом-лять-ся, під-ні-муть кри-ла, мов ор-ли, і

-дій-муть кри-ла, мов ор-ли, і по-бі-жать-не втом-лять-ся, під-ні-муть кри-ла, мов ор-ли, і

*mf* poco a poco accel. *crescendo*

62

*f*

по - бі - жать - не втом - лять - ся, пі - дуть і не знеси - лять - ся! Пі - дуть і не знеси - лять -

*f*

по - бі - жать - не втом - лять - ся, пі - дуть і не знеси - лять - ся! Пі - дуть і не знеси - лять -

*f*

по - бі - жать - не втом - лять - ся, пі - дуть і не знеси - лять - ся! Пі - дуть і не знеси - лять -

*f*

по - бі - жать - не втом - лять - ся, пі - дуть і не знеси - лять - ся! Пі - дуть і не знеси - лять -

66

*a tempo mf*

-ся. Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув?

*mf*

-ся. Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув?

*mf*

-ся. Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув?

*mf*

-ся. Чи ти не знав, чи ти не чув? Чи ти не знав, чи ти не чув?

