

# Надія світу - Еммануїл

Hope of the World, Emmanuel

Переклад Лесі Одарчук

Words and Music by JOEL RANEY

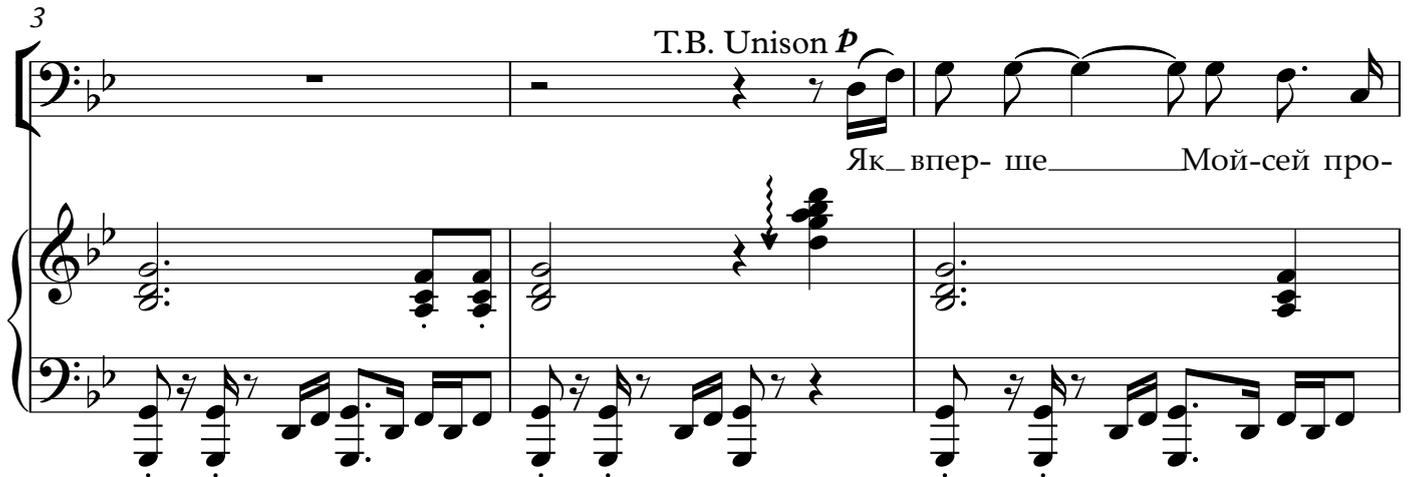
Фортепіано



3

T.B. Unison *p*

Як\_впер-ше\_\_\_\_\_Мой-сей про-



6

мо - вив:\_\_\_\_\_ "Із раб-ства\_\_\_\_\_ від-пус-ти на-род!"

*mf*



8

Ві - рив він\_\_\_\_\_ у Бо - же

*p*



10

*mf*

СЛО - ВО, \_\_\_\_\_ ЗНАВ, ЩО З НИМ \_\_\_\_\_ БУ-ДЕ БОГ!

12

S.A. *p*

Я-КОСЬ АН-ГЕЛ \_\_\_\_\_ СКА-ЗАВ МА

15

*mf*

РІ - Ї \_\_\_\_\_ ПРО НАЙ-КРА ЩУ \_\_\_\_\_ ІЗ У - СІХ ВІС-ТОК.

*mf*

17 *p*

І Ма - рі-я ві-ри-ла в на - ді-ї: Син прий-де,

*p*

20 *mf* *f*

з на-ми Бог! Ем-ма-ну-їл - - на-ді-я

*mf* *f*

23

сві-ту, Ем-ма-ну-їл - це "з на-ми Бог". Хто ві-рить

26

Бо - жим Сло - вом, - всім вір - ним, чис - тим сер - цям, на - ді - я

28

Бог - Ем-ма-ну - їл.

31

*mp*

Ooo

*mf*

На - ді-я роз-ді - лить

34

*f* *mf*

крізь пус-те - лю три - вог. — *mf* Во-ду

мо-ре, — *f* і пе-рей-де пус-те - лю три-вог.

37

дасть — зі ске-лі в го рах, — бо по-вік — з на-ми Бог!

40

*f* *f*

Ем-ма-ну - іл - на - ді-я сві - ту, — Е-ма-ну-

43

їл - - - це "з на-ми Бог". Хто ві-рить

45

Бо - жим Сло - вам, - всім вір-ним, чис - тим сер - цям, на-ді - я

47

Ем - ма - ну - їл,

Бог - Ем-ма-ну - їл Ем-ма-ну - їл - - на - ді - я

*f*

*p*

*f*

50

Ем - ма - ну - їл, Ем - ма - ну - їл,

сві - ту, - Ем-ма - ну - їл - - це "з на - ми

*f*

52

Ем - ма - ну - іл.

Бог".                      Кто ві-рить Бо - жим Сло - вом, - всім вір-ним,

54

чис - тим сер цям,      на-ді - я Бог - Ем-ма-ну - іл.      На-ді-я

57

Бог ————— Ем - ма - ну - їл. На - ді - я

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Ukrainian. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the final measure of the vocal parts.

59

Бог - - - - Ем - ма - ну - їл!

*mf* *ff* *ff*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Ukrainian. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics markings *mf* and *ff* are present. The system concludes with a double bar line. Below the piano part, there are three sets of musical symbols: a treble clef with a vertical line, a treble clef with a vertical line and a wavy line, and a bass clef with a vertical line and a wavy line.